



服务热线：4000-555-100

责任编辑：王拓
封面设计：唐思羽

高考总复习阶段测评卷

命题新趋势 高考新题型

分层滚动卷

FEN CENG GUN DONG JUAN 主编：肖德好

Chinese 语文



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5131-1204-8 04 >

定价：63.80元
印刷质检码20243780

开明出版社

CONTENTS 目录

【分层滚动卷】

• 教材古诗文检测卷

必修上册检测小卷(一)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 01
必修上册检测小卷(二)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 02
必修上册检测小卷(三)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 03
必修上册综合检测卷(文言文综合+诗歌对比阅读+默写)	卷 04
必修下册检测小卷(一)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 05
必修下册检测小卷(二)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 06
必修下册检测小卷(三)(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 07
必修下册综合检测卷(文言文综合+诗歌对比阅读+默写)	卷 08
选择性必修上册检测小卷(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 09
选择性必修上册综合检测卷(文言文综合+诗歌对比阅读+默写)	卷 10
选择性必修中册检测小卷(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 11
选择性必修中册综合检测卷(文言文综合+诗歌对比阅读+默写)	卷 12
选择性必修下册检测小卷(文言文基础+诗歌对比阅读+默写)	卷 13
选择性必修下册综合检测卷(文言文综合+诗歌对比阅读+默写)	卷 14

• 整本书阅读检测卷

《乡土中国》检测卷	卷 15
《红楼梦》检测卷	卷 17
整本书阅读综合检测卷	卷 19

• 综合模拟卷

综合模拟卷(一)	卷 23
综合模拟卷(二)	卷 27
综合模拟卷(三)	卷 31
综合模拟卷(四)	卷 35
综合模拟卷(五)	卷 39
综合模拟卷(六)	卷 43
综合模拟卷(七)	卷 47
综合模拟卷(八)	卷 51
综合模拟卷(九)	卷 55
综合模拟卷(十)	卷 59

【真题分类精练】

另附分册



专题一 现代文阅读

现代文阅读I	练 001
2023年	练 001
一、新课标全国I卷	练 001
二、新课标全国II卷	练 002
2022年	练 004
三、新高考全国I卷	练 004
四、新高考全国II卷	练 005
2021年	练 007
五、新高考全国I卷	练 007
六、新高考全国II卷	练 008
2020年	练 010
七、新高考全国I卷	练 010
八、新高考全国II卷	练 011
现代文阅读II	练 013

小说	练 013
2023年	练 013
一、新课标全国I卷	练 013
二、新课标全国II卷	练 014
三、全国乙卷	练 016
2022年	练 018
四、新高考全国I卷	练 018
五、全国甲卷	练 019
2021年	练 021
六、新高考全国I卷	练 021
七、全国乙卷	练 022
2020年	练 024
八、新高考全国II卷	练 024
九、全国卷I	练 025

十、全国卷II	练 026
散文	练 028
2023年	练 028
一、全国甲卷	练 028
2022年	练 029
二、新高考全国II卷	练 029
三、全国乙卷	练 030
2021年	练 032
四、新高考全国II卷	练 032
五、全国甲卷	练 033
2020年	练 035
六、新高考全国I卷	练 035
七、全国卷III	练 036



专题二 古代诗文阅读

文言文阅读	练 038
2023年	练 038
一、新课标全国I卷	练 038
二、新课标全国II卷	练 039
三、全国乙卷	练 040
四、全国甲卷	练 041
2022年	练 042
五、新高考全国I卷	练 042
六、新高考全国II卷	练 043
七、全国乙卷	练 044
八、全国甲卷	练 045
2021年	练 046
九、新高考全国I卷	练 046
十、新高考全国II卷	练 047
十一、全国乙卷	练 048

十二、全国甲卷	练 049
2020年	练 050
十三、新高考全国I卷	练 050
十四、新高考全国II卷	练 051
十五、全国卷I	练 052
十六、全国卷II	练 053
十七、全国卷III	练 054
古代诗歌阅读	练 055
2023年	练 055
一、新课标全国I卷	练 055
二、新课标全国II卷	练 055
三、全国乙卷	练 055
四、全国甲卷	练 055
2022年	练 056
五、新高考全国I卷	练 056

六、新高考全国II卷	练 056
七、全国乙卷	练 056
八、全国甲卷	练 056
2021年	练 057
九、新高考全国I卷	练 057
十、新高考全国II卷	练 057
十一、全国乙卷	练 057
十二、全国甲卷	练 057
2020年	练 058
十三、新高考全国I卷	练 058
十四、新高考全国II卷	练 058
十五、全国卷I	练 058
十六、全国卷II	练 059
十七、全国卷III	练 059
名篇名句默写	练 060



专题三 语言文字运用

2023年	练 061
一、新课标全国I卷	练 061
二、新课标全国II卷	练 061
三、全国甲卷	练 062
四、全国乙卷	练 063
2022年	练 064
五、新高考全国I卷	练 064

六、新高考全国II卷	练 064
七、全国甲卷	练 065
八、全国乙卷	练 066
2021年	练 067
九、新高考全国I卷	练 067
十、新高考全国II卷	练 067
十一、全国甲卷	练 068

十二、全国乙卷	练 069
2020年	练 070
十三、新高考全国I卷	练 070
十四、新高考全国II卷	练 070
十五、全国卷I	练 071
十六、全国卷II	练 072
十七、全国卷III	练 073



专题四 写作

2023年	练 074
一、新课标全国I卷	练 074
二、新课标全国II卷	练 074
三、全国甲卷	练 074
四、全国乙卷	练 074
2022年	练 074
五、新高考全国I卷	练 074

六、新高考全国II卷	练 074
七、全国甲卷	练 074
八、全国乙卷	练 075
2021年	练 075
九、新高考全国I卷	练 075
十、新高考全国II卷	练 075
十一、全国甲卷	练 075

十二、全国乙卷	练 076
2020年	练 076
十三、新高考全国I卷	练 076
十四、新高考全国II卷	练 076
十五、全国卷I	练 076
十六、全国卷II	练 076
十七、全国卷III	练 076

必修上册检测小卷（一）

（总分：60分 时间：30分钟）

一、教材基础检测（39分）

1. 【信】下列选项中与“信口开河”中的“信”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 仁者播其惠，信者效其忠（《谏太宗十思疏》）
- B. 海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求（《梦游天姥吟留别》）
- C. 低眉信手续续弹，说尽心中无限事（《琵琶行并序》）
- D. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信（《曹刿论战》）

2. 【拔】下列选项中与“拔剑撞而破之”中的“拔”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城（《梦游天姥吟留别》）
- B. 田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插（《插秧歌》）
- C. 惠王用张仪之计，拔三川之地（《谏逐客书》）
- D. 今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢（《陈情表》）

3. 【曾】下列选项中与“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣”（《触龙说赵太后》）中的“曾”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 所以动心忍性，曾益其所不能（《生于忧患，死于安乐》）
- B. 则天地曾不能以一瞬（《赤壁赋》）
- C. 试问古来几曾见破镜能重圆（《与妻书》）
- D. 相逢何必曾相识（《琵琶行并序》）

4. 【危】下列选项中与“危楼高百尺，手可摘星辰”（《夜宿山寺》）中的“危”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯（《齐桓晋文之事》）
- B. 但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅（《陈情表》）
- C. 苏子愀然，正襟危坐而问客曰（《赤壁赋》）
- D. 危乎高哉！蜀道之难，难于上青天（《蜀道难》）

5. 【及】下列选项中与“及至始皇，奋六世之余烈”中的“及”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 今其智乃反不能及（《师说》）
- B. 及既上，苍山负雪，明烛天南（《登泰山记》）
- C. 老吾老，以及人之老（《齐桓晋文之事》）
- D. 僻不当道者，皆不及往（《登泰山记》）

6. 【疾】下列选项中与“疾恶如仇”中的“疾”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 顺风而呼，声非加疾也（《劝学》）
- B. 天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王（《齐桓晋文之事》）
- C. 譬之如医之攻人之疾者然（《兼爱》）
- D. 屈平疾王听之不聪也（《屈原列传》）

7. 【绝】下列选项中与“哀痛欲绝”中的“绝”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 余音袅袅，不绝如缕（《赤壁赋》）
- B. 假舟楫者，非能水也，而绝江河（《劝学》）
- C. 因而化怒为悲，抢呼欲绝（《促织》）
- D. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下（《石钟山记》）

8. 【卒】下列选项中与“信臣精卒陈利兵而谁何”中的“卒”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 盈虚者如彼，而卒莫消长也（《赤壁赋》）
- B. 旦日飨士卒（《鸿门宴》）
- C. 谁知吾卒先汝而死乎（《与妻书》）
- D. 卒然边境有急（《论积贮疏》）

9. 【如】下列选项中与“如怨如慕，如泣如诉”中的“如”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 安见方六七十如五六十而非邦也者（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
- B. 不如须臾之所学也（《劝学》）
- C. 纵一苇之所如（《赤壁赋》）
- D. 闻道有先后，术业有专攻，如是而已（《师说》）

10. 【因】下列选项中与“因材施教”中的“因”意思相同的一项是（3分）（ ）

- A. 我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月（《梦游天姥吟留别》）
- B. 因为长句，歌以赠之（《琵琶行并序》）
- C. 请以剑舞，因击沛公于坐（《鸿门宴》）
- D. 导大窾，因其固然（《庖丁解牛》）

11. 【者】下列选项中，加点词的意义和用法与例句相同的一项是（3分）（ ）
例句：假舟楫者，非能水也

- A. 师者，所以传道受业解惑也
- B. 不复挺者，輭使之然也
- C. 言之，貌若甚戚者
- D. 古之学者必有师

12. 下列各组句子中，句式相同的一组是（3分）（ ）

- A. 青，取之于蓝，而青于蓝 句读之不知，惑之不解
- B. 道之所存，师之所存也 而今安在哉
- C. 崖限当道者 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- D. 云中白若樗蒲数十立者，山也 不拘于时

13. 下列选项中加点的词不属于古今异义的一项是（3分）（ ）

- A. 蚓无爪牙之利
- B. 古之学者必有师
- C. 况吾与子渔樵于江渚之上
- D. 多平方，少圜

二、古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

和陶归园田居（其一）^①

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。
东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。
周公与管蔡^②，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠^③。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

[注] ①此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。②周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。③华颠：头发花白。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “环州多白水……寓我有限年”四句写景，写惠州被群山环绕，此地风光无限，可以寄托余生。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达对劳作的热爱。
- C. “周公与管蔡，恨不茅三间”两句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评价陶诗所言“质而实绮”。

15. 苏轼和陶渊明的诗歌都表达了对“归”的向往，比较本诗和陶渊明的《归园田居》，结合诗句谈谈他们对“归隐”理解的差异。（6分）

三、名篇名句默写（12分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)古代对人的称呼大有讲究，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句以字称人，表其德行，表达词人对英雄豪杰的赞叹之情；“_____”一句以小名称人，从中我们可以看出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

(2)柳宗元曾在《答韦中立论师道书》中说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之。”韩愈在《师说》中也描述了类似的现象：“_____，_____。”

(3)在《登泰山记》中，作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山顶时刹那间的感受的句子是“_____，_____”。

(4)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写诗人被贬出京，江州地处偏远，只能听到民间山歌和村笛小调。

(5)《赤壁赋》中，苏轼与客在赤壁之下泛舟，由眼前的景色联想到曹操《短歌行》中的诗句：“_____，_____。”

(6)《涉江采芙蓉》中“_____，_____”两句转换了视角，写远方的丈夫此刻也正带着无限思念，回望妻子所在的故乡。展现在他眼前的，无非是漫漫的长路和阻山隔水的浩浩烟云。

必修上册检测小卷(二)

(总分:60分 时间:30分钟)

一、教材基础检测(39分)

1. 【望】下列选项中与“吾尝跂而望矣”中的“望”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 望晚日照城郭,汶水、徂徕如画(《登泰山记》)
- B. 壬戌之秋,七月既望(《赤壁赋》)
- C. 日夜望将军至,岂敢反乎(《鸿门宴》)
- D. 先达德隆望尊,门人弟子填其室(《送东阳马生序》)

2. 【阳】下列选项中与“阳谷皆入汶”中的“阳”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 泰山之阳,汶水西流(《登泰山记》)
- B. 近死之心,莫使复阳也(《庄子·齐物论》)
- C. 春日载阳,有鸣仓庚(《诗经·豳风·七月》)
- D. 斜阳草树,寻常巷陌(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

3. 【说】下列选项中与“秦伯说,与郑人盟”中的“说”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 作《师说》以贻之(《师说》)
- B. 然是说也,余尤疑之(《石钟山记》)
- C. 王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度之。’”(《齐桓晋文之事》)
- D. 范增说项羽曰:“沛公居山东时……急击勿失!”(《鸿门宴》)

4. 【与】下列选项中与“仁陷于愚,固君子之所不与也”(《中山狼传》)中的“与”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 吾与点也(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
- B. 与尔三矢,尔其无忘乃父之志(《五代史伶官传序》)
- C. 失其所与(《烛之武退秦师》)
- D. 则与斗卮酒(《鸿门宴》)

5. 【属】下列选项中与“有良田、美池、桑竹之属”(《桃花源记》)中的“属”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 常有高猿长啸,属引凄异(《三峡》)
- B. 若属皆且为所虏(《鸿门宴》)
- C. 属予作文以记之(《岳阳楼记》)
- D. 举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章(《赤壁赋》)

6. 【病】下列选项中与“臣少多疾病,九岁不行”中的“病”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 人皆嗤吾固陋,吾不以为病(《训俭示康》)
- B. 我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城(《琵琶行并序》)
- C. 君子病无能焉,不病人之不已知也(《论语·卫灵公》)
- D. 饥冻虽切,违己交病(《归去来兮辞并序》)

7. 【是】下列选项中与“感斯人言,是夕始觉有迁谪意”中的“是”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适(《赤壁赋》)
- B. 笠是兜鍪蓑是甲(《插秧歌》)
- C. 虽不谓吾言为是,而亦无词相答(《与妻书》)
- D. 同是天涯沦落人,相逢何必曾相识(《琵琶行并序》)

8. 【善】下列选项中与“古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣”中的“善”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 积善成德,而神明自得(《劝学》)
- B. 素善留侯张良(《鸿门宴》)
- C. 君子生非异也,善假于物也(《劝学》)
- D. 善万物之得时,感吾生之行休(《归去来兮辞并序》)

9. 【却】下列选项中与“向使四君却客而不内,疏士而不用”中的“却”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 后秦击赵者再,李牧连却之(《六国论》)
- B. 感我此言良久立,却坐促弦弦转急(《琵琶行并序》)
- C. 王者不却众庶(《谏逐客书》)
- D. 雁过也,正伤心,却是旧时相识(《声声慢》)

10. 【去】下列选项中与“误落尘网中,一去三十年”中的“去”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 别君去兮何时还?且放白鹿青崖间(《梦游天姥吟留别》)
- B. 掘野鼠去草实而食之(《苏武传》)
- C. 风流总被,雨打风吹去(《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- D. 连峰去天不盈尺(《蜀道难》)

11. 【其】下列选项中与“尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?”(《游褒禅山记》)中的“其”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 以乱易整,不武。吾其还也(《烛之武退秦师》)
- B. 圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎(《师说》)
- C. 今其智乃反不能及,其可怪也欤(《师说》)
- D. 以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何(《愚公移山》)

12. 下列选项中,句式与其他三项不相同的一项是(3分) ()

- A. 师不必贤于弟子
- B. 君子博学而日参省乎己
- C. 加之以师旅,因之以饥馑
- D. 稍见云中白若樗蒲数十立者

13. 下列选项中加点的词不属于古今异义的一项是(3分) ()

- A. 小学而大遗,吾未见其明也
- B. 白露横江,水光接天
- C. 则群聚而笑之
- D. 下有红光动摇承之

二、古代诗歌阅读(9分)

[2023·广东东莞质检] 阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

病后登快哉亭^①

贺铸

经雨清蝉得意鸣,征尘断处见归程。

病来把酒不知厌,梦后倚楼无限情。

鸦带斜阳投古刹,草将野色入荒城。

故园又负黄华^②约,但觉秋风发上生。

[注] ①快哉亭:位于今江苏徐州东南。本诗是诗人任职于徐州,病愈后登快哉亭有感之作。②黄华:菊花。

14. 下列对本诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联以雨后蝉鸣起兴,点明乡愁的主旨。“得意”二字,以蝉之“得意”反衬自己的失意,既写出了蝉鸣的神态,又微露了诗人的欣羨之情。
- B. 颔联言近旨远,字面上只写了病后,却透露出病前和病中的消息;字面上只写了梦后,实则暗示出曾有数次的思乡梦。
- C. 颈联虚写,乌鸦带引斜阳光芒投进古寺,小草带引野外景色进入荒城,一“带”一“将”,景色融合自然。
- D. 尾联“秋风发上生”几字,不仅意指鬓发的斑白,而且秋风萧萧,又给人以冷的感觉。用语新颖奇警,不落陈腐。

15. 同是以多病之身登高望远,本诗与杜甫的《登高》相比,在意境营造和章法结构上有何不同?请简要分析。(6分)

三、名篇名句默写(12分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)古代诗歌中,“美人”是或隐或现的不朽倩影,同时也成为古代诗人抒情言志的永久典范。曹操《短歌行》中,“_____”,“_____”两句借用姑娘思念情人来表达对贤才的渴慕。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,先写“_____”,以美女衬英雄;再写“_____”,以曹军惨败来突出周瑜英气勃发的形象。

(3)天气是古代诗文中经常出现的描写对象,比如李清照《声声慢》中“_____”一句,寥寥数字便勾勒出天气的变化无常;比如姚鼐的《登泰山记》中,写在泰山顶上等待日出时“_____”一句,凸显了天气的恶劣。

(4)《归园田居(其一)》中“_____”,“_____”两句,用远景镜头描绘出村庄庄迷蒙隐约、平静安详的特点。

(5)《蜀道难》中,李白借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样,在《梦游天姥吟留别》中,他借用两种动物的声音,描写登山途中惊骇之景的两句是:“_____”,“_____”。

(6)《登泰山记》中,“_____”,“_____”两句与杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”有异曲同工之妙,写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下红白错杂,都似弯腰俯首,显得矮小。

必修上册检测小卷(三)

(总分:60分 时间:30分钟)

一、教材基础检测(39分)

1.【当】下列选项中与“逢滑当公而进”(《左传·哀公元年》)中的“当”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 将献公堂,惴惴恐不当意,思试之斗以觐之(《促织》)
- B. 当与秦相较,或未易量(《六国论》)
- C. 对酒当歌,人生几何(《短歌行》)
- D. 人君当神器之重(《谏太宗十思疏》)

2.【假】下列选项中与“假公济私”中的“假”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家(《送东阳马生序》)
- B. 君子生非异也,善假于物也(《劝学》)
- C. 府吏闻此变,因求假暂归(《孔雀东南飞并序》)
- D. 假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异(《报任安书》)

3.【族】下列选项中与“名门望族”中的“族”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 士大夫之族,曰师曰弟子云者(《师说》)
- B. 山东豪俊遂并起而亡秦族矣(《过秦论》)
- C. 族秦者秦也(《阿房宫赋》)
- D. 族庖月更刀,折也(《庖丁解牛》)

4.【遂】下列选项中与“遂命酒,使快弹数曲”中的“遂”意思不同的一项是(3分) ()

- A. 越中岭,复循西谷,遂至其巅(《登泰山记》)
- B. 言既遂矣,至于暴矣(《诗经·氓》)
- C. 为人迂讷,遂为猾胥报充里正役(《促织》)
- D. 割膏腴之壤,遂散六国之从(《谏逐客书》)

5.【视】下列选项中与“抑为采色不足视于目与?声音不足听于耳与?”中的“视”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 回视日观以西峰(《登泰山记》)
- B. 视父兄与君若其身,恶施不孝(《兼爱》)
- C. 视为止,行为迟(《庖丁解牛》)
- D. 其人视端容寂,若听茶声然(《核舟记》)

6.【然】下列选项中与“正襟危坐而问客曰:‘何为其然也?’”中的“然”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 不复挺者,輭使之然也(《劝学》)
- B. 若火之始然,泉之始达(《人皆有不忍人之心》)
- C. 其声呜呜然(《赤壁赋》)
- D. 王曰:“然,诚有百姓者。齐国虽褊小,吾何爱一牛?”(《齐桓晋文之事》)

7.【见】下列选项中与“信而见疑,忠而被谤,能无怨乎”中的“见”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 项伯即入见沛公(《鸿门宴》)
- B. 不如登高之博见也(《劝学》)
- C. 故今具道所以,冀君实或见恕也(《答司马谏议书》)
- D. 众人皆醉而我独醒,是以见放(《屈原列传》)

8.【用】下列选项中与“孝公用商鞅之法,移风易俗”中的“用”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 蟹六跪而二螯,非蛇鱗之穴无可寄托者,用心躁也(《劝学》)
- B. 越陌度阡,枉用相存(《短歌行》)
- C. 吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也(《烛之武退秦师》)
- D. 用之不竭,是造物者之无尽藏也(《赤壁赋》)

9.【安】下列选项中与“既来之,则安之”(《季氏将伐颛臾》)中的“安”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 而今安在哉(《赤壁赋》)
- B. 予出官二年,恬然自安(《琵琶行并序》)
- C. 安能摧眉折腰事权贵(《梦游天姥吟留别》)
- D. 将有作则思知止以安人(《谏太宗十思疏》)

10.【解】下列选项中与“从井以救人,解衣以活友”(《中山狼传》)中的“解”意思相同的一项是(3分) ()

- A. 师者,所以传道受业解惑也(《师说》)
- B. 始臣之解牛之时,所见无非牛者(《庖丁解牛》)
- C. 何以解忧?唯有杜康(《短歌行》)
- D. 少年大骇,解令休止(《促织》)

11.【乎】下列句中加点词的意义和用法分类正确的一项是(3分) ()

- ①技盖至此乎 ②依乎天理 ③而况大瓠乎 ④以吾一日长乎尔 ⑤岂取之易而守之难乎 ⑥齐桓、晋文之事可得闻乎 ⑦恢恢乎其于游刃必有余地矣 ⑧王之好乐甚,则齐国其庶几乎 ⑨浩浩乎如冯虚御风
- A. ①⑧/②⑨/③⑤/⑦④/⑥ B. ①④/②⑤/③⑥/⑦⑧/⑨
- C. ①⑦/②⑥/③⑤④/⑨/⑧ D. ①⑥/②④/③⑤/⑦⑨/⑧

12. 下列选项中,句式与其他三项不同的一项是(3分) ()

- A. 故国神游 B. 句读之不知,惑之不解
- C. 百姓之不见保,为不用恩焉 D. 多情应笑我

13. 下列选项中,加点词的词类活用现象与其他三项不同的一项是(3分) ()

- A. 遂命酒,使快弹数曲 B. 廉颇老矣,尚能饭否
- C. 故木受绳则直 D. 命曰《琵琶行》

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

寿章参政

陈耆卿

声名早已压人寰,手握枢机鬓未斑。

嘉会^①宛如鱼在水,远猷直放马归山。

风生帷幄深沉处,春在边陲广莫^②间。

闻说吴儿眠正熟,月明夜户不曾关。

[注]①嘉会:昌盛的际会。②广莫:辽阔空旷。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 这是一首祝寿诗。根据诗意,祝寿的对象是曾担任过参政的章姓官员。
- B. 首联盛赞章参政威名赫赫,非只一日。他虽然执掌国政,但是年纪未老。
- C. 颔联以如鱼得水喻章参政深受君主器重,在他的谋划下,边境没有硝烟。
- D. 颈联承上,写章参政庙堂决策议论风生,到了春天,边疆一片辽阔空旷。

15. 本诗尾联与《念奴娇·赤壁怀古》中“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发”在艺术手法上有异曲同工之妙,请结合内容简要分析。(6分)

三、名篇名句默写(12分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)好的比喻往往取材于生活,巧于运用。如《劝学》中“_____”一句,用磨刀之功比学习之效;《登泰山记》中“_____”一句,用衣带喻环绕山腰的云雾。

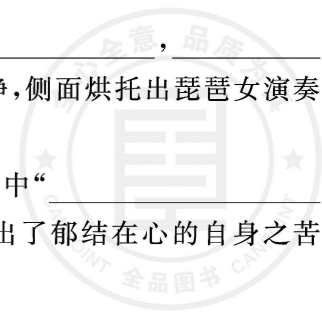
(2)韩愈在《师说》一文中提出,对于老师的选择,无关年龄长幼和身份贵贱,择师的标准应该是“_____”。

(3)我国第一位获得诺贝尔生理学或医学奖的女科学家的名字来源于《诗经》中的“_____”,而曹操在《短歌行》中借此表达对人才的渴望。

(4)古诗词中常以“流水”意象传达韶光易逝的感慨,如《梦游天姥吟留别》中的“_____”和《登高》中的“_____”。

(5)白居易在《琵琶行》中,用“_____”两句描写邻船无声,冷月寂静,侧面烘托出琵琶女演奏技艺的高超。

(6)古人常因登高望远而惹恨添悲。杜甫《登高》中“_____”两句道出了郁结在心的自身之苦和国运之恨,表达了难以排遣的无限悲愁。



必修上册综合检测卷

(总分:41分 时间:30分钟)

一、文言文综合阅读(20分)

[2023·江苏盐城模拟] 阅读下面的文言文,完成1~5题。

宋纁,字伯敬,商丘人。嘉靖三十八年进士。授永平推官。擢御史,出视西关,按应天诸府。俺答陷石州,将士捕七十七人,当斩。纁讯得其诬,释者殆半。

万历初,与张居正不合,引疾归。居正卒,廷臣交荐,以故官抚保定。获鹿诸县饥,先振后以闻。帝以近畿宜俟命,令灾重及地远者便宜振贷,余俱奏闻。寻迁南京户部右侍郎,召还部,进左,改督仓场。十四年,迁户部尚书。纁为户部五年,值四方多灾。为酌盈虚,筹缓急,奏报无需时,上下赖之。

吏部尚书杨巍年老求去,及巍去,卒以纁代之。巍在部,不能止吏奸,且遇事辄请命政府。纁绝请寄,奖廉抑贪,罪黜吏百余人,于执政一无所关白。会文选员外郎缺官,纁拟起邹元标。奏不下,再疏趣之。大学士申时行遂拟旨切责,斥元标南京。序班刘文润迁詹事府录事,时行又劾文润由输粟进,不当任清秩。时殿阁中书无不以资进者,时行独争一录事。纁知其意,五疏乞休。福建佥事李瑄言:“时行庇巡抚秦耀,而纁议罢之。仇主事高桂,而纁议用之。以故假小事齟齬,使不得安其位。”帝不纳瑄言亦不允纁请无何纁卒官。诏赠太子太保,谥庄敬。

纁凝重有识,议事不苟。石星代为户部,尝语纁曰:“某郡有奇美,可济国需。”纁曰:“朝廷钱谷,宁蓄久不用,勿使搜括无余。主上知物力充美,则侈心生矣。”中外陈奏,帝多不省,或直言指斥,辄曰“此沽名耳”,不罪。于慎行称帝宽大,纁愀然曰:“言官极论得失,要使人主动心;纵罪及言官,上意犹有所做省。概置勿问,则如痿痹不可疗矣。”后果如其言。

(节选自《明史·列传一百一十二》)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

帝[A]不[B]纳[C]瑄[D]言[E]亦[F]不[G]允[H]纁[I]请[J]无[K]何[L]纁[M]卒[N]官

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

A. 当,指判处,与《苏武传》中“张胜谋杀单于近臣,当死”的“当”意思相同。

B. 卒,在“居正卒”和“卒以纁代之”两句中,意思不同。

C. 假,指凭借,与《劝学》中“假舆马者”的“假”意思相同。

D. 尝,指曾经,与《赤壁赋》中“逝者如斯,而未尝往也”的“尝”意思不同。

3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

A. 俺答攻陷石州后,七十多名将士被捕将被处死,宋纁审问得知其中冤屈,释放了近一半人。

B. 关于赈灾一事,皇帝认为靠近京畿的地方应该听候诏令,若是重灾区及偏远的地区就随时酌情救济。

C. 宋纁曾因与张居正合不来,借故辞官,张居正死后,众官纷纷举荐他,他又官复原职,任保定巡抚。

D. 宋纁有政治才干,历任保定巡抚、户部尚书、吏部尚书和太子太保等职,皆有卓著政绩。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)为酌盈虚,筹缓急,奏报无需时,上下赖之。

译文: _____

(2)纁绝请寄,奖廉抑贪,罪黜吏百余人。

译文: _____

5. 文中哪些地方可以看出宋纁“有识”? 试概括分析。(3分)

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋词,完成6~7题。

贺新郎·怀辛幼安,用前韵

陈亮

话杀浑^①闲说! 不成教、齐民也解,为伊^②为葛^③? 樽酒相逢成二老,却忆去年风雪。新著了、几茎华发。百世寻人犹接踵,叹只今、两地三人月! 写旧恨,向谁瑟?

男儿何用伤离别? 况古来、几番际会,风从云合。千里情亲长晤对,妙体本心次骨。卧百尺高楼斗绝^④。天下适安耕且老,看买犁卖剑平家铁! 壮士泪,肺肝裂!

[注] ①杀浑:“杀”同“煞”,止住;浑,简直。②伊:伊尹,商时名臣。③葛:诸葛亮,三国时蜀汉政治家、军事家。④斗绝:陡绝。

6. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 开头两句,词人满心而发,自己虽有救国良策,亦无从施展,说得再多都只是闲说一场罢了。

B. “千里情亲”两句谓友人虽远隔千里,也会有如常会面般的亲切,只要两人见解一致,就能体察对方的“本心”。

C. “天下适安”两句,意谓如今天下太平,人人安适,自己也打算耕田送老,流露出归田园居的退隐之意。

D. 全词慷慨沉痛,寓悲于壮,气势雄健,文辞典丽宏富,又杂之以俚语方言,具有较强的艺术感染力。

7. 作为辛派词风的一员干将,陈亮所作之词和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》有诸多相似之处,本词亦然,请简要分析。(6分)

三、名篇名句默写(12分)

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)古人善于借“雨”来描写音乐,如《李凭箜篌引》中“_____”句以“雨”烘托箜篌声的高亢嘹亮,又如《琵琶行》中“_____”句用“雨”形容琵琶声的沉重急促。

(2)唐人写诗喜欢造境,诗中场景往往雄浑阔大,如王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”,又如杜甫《登高》中的“_____”,_____”。

(3)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应做好充分准备,如果像南朝宋文帝刘义隆一样草率出兵,虽有“_____”之雄心,也只怕会落得“_____”的结局。

(4)崔护《题都城南庄》中的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”写出了桃花依旧但不见人面的感慨;李煜《虞美人》中的“_____”,_____”也写出了这种感受,由此勾起作者无穷的亡国伤感之情。

(5)“鹿”是诗歌中常见的意象,它常用来作为归隐山林、自在悠闲的象征。如李白在《梦游天姥吟留别》中“_____”一句就借此表达宁可归隐也不向权贵低头的决心,苏轼《赤壁赋》中的“_____”一句也借鹿表达寄情山水的闲适之乐。

(6)苏轼在《水调歌头》中表达了“我欲乘风归去”的出世情怀,同样是借助于“风”,《赤壁赋》中“_____”,_____”对这一情怀做了更具体的表述。

《乡土中国》检测卷

(总分:100分 时间:60分钟)

一、基础检测(64分)

1. 下面各项中,表述正确的在括号中打“√”,错误的打“×”。(12分)

(1)《乡土中国》中的“乡土中国”并不是具体的中国社会的素描,而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系,支配着社会生活的各个方面。()

(2)中国乡土社会,每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心,被圈子的波纹所推及的就发生联系,每个人的“圈子”是固定的。()

(3)乡土社会的信用并不是对契约的重视,而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。()

(4)礼治社会的秩序不是人们行为不受规律拘束而自动形成的,而是由人们主动遵循于礼而形成的,乡土社会中有成规存在,依靠传统的力量维持。()

(5)乡土社会中阻碍着共同生活的人充分了解的却是个人生理上的差别,永远划分着人的生理差别的是男女两性。()

(6)现代社会是理性的时代,理性是指人依了已知道的手段和目的的关系去计划他的行为,所以也可以说是科学化的。()

2. 依据《乡土中国》,判断对错,对的打“√”,错的打“×”。(20分)

(1)乡土社会里的权力结构,名义上是“专制”“独裁”,但是在人民实际生活上看,是挂名的,是无为的。()

(2)“苛政猛于虎”的政是横暴性的,“为民父母”的政是教化性的,“为政以德”的政是爸爸式权力。()

(3)在乡土社会的权力结构中,在不民主的横暴权力、民主的同意权力两者之外还有教化权力,既非民主又异于不民主的专制,一定要给它一个名词的话,长老统治是更好的说法。()

(4)血缘是稳定的力量,在稳定的社会中,血缘是地缘的投影,地域上的靠近是血缘上亲疏的一种反映。()

(5)地缘是身份社会的基础,而血缘是契约社会的基础——有信用,有法律,契约的完成是权利义务的清算——这是现代社会的特性,也正是乡土社会所缺的。()

(6)从地缘结合转变到血缘结合是社会性质的转变,也是社会史上的一个大转变。()

(7)长老权力中没有“反对”,而横暴权力中既有“反抗”,又有“反对”。()

(8)容忍,甚至奖励、反对在同意权力中才发生,因为同意权力建立在契约上。()

(9)在中国的思想史中,除了社会变迁激速的春秋战国这一个时期,有过“百家争鸣”的思想争斗的场面外,自从定于一尊之后,也就在注释的方式中求和的变动谋适应。()

(10)人在乡土社会靠“需要”行事,在现代社会靠“欲望”从而靠“计划”行事。()

3. 下列对《乡土中国》的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 《乡土本色》可以作为全书的总论。“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”文章详尽地阐述了中国社会的基础,后文所提到的差序格局、礼俗社会之根源,都在于“乡土性”。

B. “差序格局”是作者提出的极其重要的社会学和人类学概念,指的是一种社会格局,它在亲属关系或地缘关系中显现出有差等的次序关系。“差序格局”会引发中国人的“私”的问题。

C. 《无讼》一文中指出,在乡土社会中,维持礼治秩序的理想手段是教化,而不是诉讼。乡土社会的礼治秩序与现行的司法制度虽然产生年代不同,但都基于可施行于一切人的统一规则。

D. 乡土社会是一个男女有别的社会。男女关系必须有一种安排,使他们之间不发生激动性的感情。这便使得中国人在感情上,尤其在爱情上矜持、保留,不像西方人一样在表面上流露。

4. 下列关于费孝通《乡土中国》中选文的观点及内容表述不准确的一项是(3分) ()

A. 在差序格局中,社会关系是逐渐从一个一个人推出去的,是私人联系的增加,社会范围是一根根私人联系所构成的网络。

B. 中国的家扩大的路线是单系的,就是只包括父系这一方面;除了少数例外,家并不能同时包括媳妇和女婿。

C. 人治和法治之别,不仅在“人”和“法”这两个字上,而且在维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质。

D. 在乡土社会中,充分满足合于人类生存条件的个人的欲望,“社会就会形成一个最好、最融洽的秩序”。

5. 下列对《乡土中国》的相关论述中,理解有误的一项是(3分) ()

A. “土气”意为乡下人的落伍特征,而这种特征的形成在于乡下人的生活、文化均是在土地上发生的。

B. 说乡下人“愚”不是指他们智力有问题或是知识有局限,而是指他们不识字,是文盲。

C. 乡民之间的交往是基于彼此的熟悉和信任来进行的,礼俗是调节乡土社会中人际交往和人际关系的基本依据。

D. 乡民是中国社会的基层,他们以种地为基本生存方式,从土地中获取生活资源,因此与土地分不开,为土地所束缚。

6. 下列对《乡土中国》的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

A. “村子里几百年来老是这几个姓,我从墓碑上去重构每家的家谱,清清楚楚的,一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土上的,一代一代地下去,不太有变动。”(《乡土中国·乡土本色》)材料主要反映了中国乡土社会世代定居是一种常态。

B. “文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于‘间接接触’的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。”“于是在熟人中,我们话也少了,我们‘眉目传情’,我们‘指石相证’,我们抛开了比较间接的象征原料,而求更直接的会意了。”(《乡土中国·文字下乡》)材料反映出文字作为表情达意的工具是有缺陷的,且是不唯一的。

C. “礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的,对是合式的意思。如果单从行为规范一点说,本和法律无异,法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。”“维持礼这种规范的是传统。”(《乡土中国·礼治秩序》)材料表明“礼”和“法”的区别只在于“维持规范的力量”。

D. “中国的道德和法律,都因之得看所施的对象和‘自己’的关系而加以程度上的伸缩。我见过不少痛骂贪污的朋友,遇到他的父亲贪污时,不但不骂,而且代他讳隐。更甚的,他还可以向父亲要贪污得来的钱,同时骂别人贪污。”(《乡土中国·系维着私人的道德》)材料表明在差序格局的社会体系中是没有统一的道德标准的。

7. 完善下面的思维导图,把握《乡土中国》这本书的知识体系。(3分)



① _____

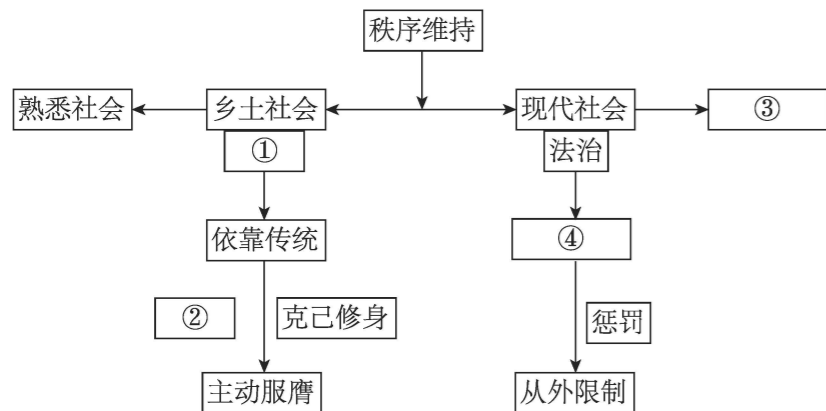
② _____

③ _____

8. 根据《乡土中国》有关内容,完成下面的表格。(6分)

指称乡土社会的概念	指称其他社会的对应概念
礼俗社会	①
借助语言的社会	②
差序格局	③
④	系维着公民的宪法
⑤	家庭
⑥	男女求同

9. 下面是费孝通《乡土中国》中一章有关秩序维持的思维导图,请把图中空缺部分填写完整。(4分)



① _____ ② _____
③ _____ ④ _____

10. 阅读《乡土中国》前四章,请你从下面两组概念对比中挑选一组进行辨析,完成下面的表格。(3分)

选择一:

专业术语概念	特点一	特点二	特点三
熟人社会	①	②	经常接触而产生亲密感,可以不使用语言进行交流
陌生人社会	现代经济发展的社会现象	人与人之间互相提防	③

选择二:

专业术语概念	特点一	特点二	特点三
差序格局	①	②	界限模糊,富于伸缩性
团体格局	社会组织像捆柴	平等观念下个人主义	③

11. 阅读《乡土中国》有关篇章,比较分析“横暴权力”“同意权力”“教化权力”“时势权力”等概念内涵的区别。(4分)

二、观点运用(36分)

12. [2023·天津河西统考] 下列将《乡土中国》中描述的现象与观点对应错误的一项是(3分) ()

- A. 乡下人不识字——面对面社群没有文字的需要。
B. 各人自扫门前雪——中国乡下佬公私界线分明。
C. 乡土社会夫妇排斥私情——小家族所求的是稳定。
D. 籍贯不因迁徙而改变——血缘是乡土社会稳定的力量。

13. 各大卫视的调解类节目通常邀请能说会道的专家、善于察言观色的名人担任调解人,在了解争执的来龙去脉后分别规劝当事人,让他们发现各自的错处,争取让双方和解,不要发展到对簿公堂的地步。这一类型的做法,契合《乡土中国》中哪一部分的精神?(3分) ()

- A. 系维着私人的道德 B. 礼治秩序
C. 无讼 D. 长老统治

14. 下列关于《乡土中国》的核心概念,与所给语段相契合的一项是(3分) ()

归有光在《项脊轩志》中有这样的文字:“轩东故尝为厨,人往,从轩前过。余扃牖而居,久之,能以足音辨人。”

- A. 聚村而居 B. 熟人社会 C. 特殊语言 D. 礼俗社会

15. [2023·天津河西统考] 下列谚语与乡土社会的人伦关系不相契合的一项是(3分) ()

- A. 打仗亲兄弟,上阵父子兵 B. 在家靠父母,出门靠朋友
C. 物以类聚,人以群分 D. 一人得道,鸡犬升天

16. [2023·天津河西统考] 《再论文字下乡》中写道:“习是指反复地做,靠时间中的磨炼,使一个人惯于一种新的做法。”下列行为不属于“习”的一项是(3分) ()

- A. 每周例行的升旗仪式 B. 端午节吃粽子
C. 定时定点投放垃圾 D. 新团员学团章

17. 下列材料中最能体现《乡土中国》中“礼治秩序”的一项是(3分) ()

- A. 贾家的大观园里,可以住着姑表林黛玉,姨表薛宝钗,后来更多了,什么宝琴、岫烟,凡是拉得上亲戚的,都包容得下。可是势力一变,树倒猢狲散,缩成一小团。
B. “为什么地球出现危机后,中国人不是逃离地球,而是要带着地球一起跑?”《流浪地球》导演说:“中国人特别有家国情怀,即便发生了灾难、战争,很多人也不愿离开家乡。”
C. 在广西的瑶山里,部落有急,就派了人送一枚铜钱到别的部落里去,对方接到了这记号,立刻派人来救。
D. 孔门弟子曾子临终前,发现自己无意中使用了大夫专用的席子,而他本人没有做过大夫,于是他坚决要求儿子给他更换了席子,无憾而终。

18. [2023·湖南衡阳统考] 阅读下面这则新闻材料,请运用《乡土中国》相关章节的观点来解释和评析刘女士的行为。150字以内。(4分)

刘女士近日乘坐高铁从北京去往上海,初次乘坐高铁的4岁儿子非常兴奋,在车厢内大声嬉闹,且不时离开座位搅扰其他乘客。其时正是午休时间,有人提醒刘女士约束孩子的行为,让孩子安静一些。刘女士却说孩子活泼好动是好事,大人不应该和孩子计较。到刘女士的孩子睡觉时,她却指责邻座乘客看手机视频吵到孩子,要求大家戴上耳机。

19. 请你结合以下材料简要分析乡土社会的信用有什么特点。(4分)

材料一:

作家王开岭在散文《乡下人哪儿去了》中记述了20世纪70年代,沂蒙山区一个公社赊小鸡的现象。文中说:“所谓‘赊小鸡’,就是用先欠后还的方式买刚孵的鸡,卖家是游贩,挑着担子翻山越岭,你赊多少鸡崽,他记在小本子上,来年开春他再来收钱,实在没钱就用鸡蛋顶账。”

材料二:

李苦禅是我国当代著名画家,他为人爽直,凡答应给人作画,从不食言。有一次,有位老朋友请他作一幅画,李苦禅因有事在身,未能及时完成。不久,当他接到老友病故的讣告后,面有愧色,即趋作画,画了幅《百莲图》,并郑重其事题上老友的名字,盖上印章,随即携至后院,将画烧毁。

20. 费孝通在《乡土中国》中说,中国社会的基层是“那些被称为土头土脑的乡下人”,乡下人是“土气”的。请结合下面的材料,谈谈你对“土气”的理解,100字左右。(5分)

中国第三批赴马里维和部队警卫分队官兵执勤之余在营区荒地开垦的“菜园”大获丰收。许多国家的维和部队官兵都来参观,有赞扬的,有羡慕的,当然也有吐槽的,说中国士兵是扛着枪的农民。

21. 根据《乡土中国》的相关内容,解释“回家过年”这一社会现象。(5分)

综合模拟卷（一）

（总分：150分 时间：150分钟）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

[2023·江苏扬州模拟] 阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

翻译往往不是一“本”定音，好的意译与直译各擅胜场。传统文学经典是一个国家和民族精神创造的结晶，也是文学译介备受瞩目的内容之一。由于文学经典的文化内涵深厚，对翻译要求极高，同时，读者对译本接受也有一个动态过程，不同历史时期有不同接受需求，凸显不同时代的精神诉求与审美期待。因此，文学经典的翻译往往不是一“本”定音，而是要经过不同译本的持续推进，以不同的侧重来丰富和完善对原作的转化。

以古典文学名著《红楼梦》为例，目前最著名的是杨宪益、戴乃迭的译本和英国人大卫·霍克思的译本。如果根据印刷数目、再版数目、被引用率这些指标，霍克思译本在英语世界的接受度和影响要远胜于前者。究其原因，霍译本立足于英语读者的认知与审美观念，考量英语读者的阅读习惯，在翻译中挪用了英语文学文化中丰厚的典故、风俗与语言特征去替代汉语原文中特有的修辞、文化与审美意象。中国传统文化中的“萍踪浪迹”，在霍译本中成了“滚石无苔”；中华传统意象“凤翥龙翔”也被译成更具西方文化特色的“神鸟在天”。从某种程度上说，霍克思通过向目的语靠拢的归化式的翻译方法重构了《红楼梦》。

相比之下，杨、戴译本则以原著为中心，立足于原著的汉语文化传统、审美习惯和修辞特色，试图让西方读者尽量靠近原著所呈现的文化世界。因此不难预料，外国读者会在杨、戴译本阅读过程中遇到理解困难，接受效果自然受到一定程度的影响。

然而，随着中国文化的国际影响力越来越大，世界对中国文化的兴趣日渐浓厚、了解日渐深入，杨、戴译本的优势日渐凸显出来：它从内容到文体风格更为忠实完整地呈现原著，较好地保留并传递出汉语文化独有的文学魅力，展示文学和文化的本真面貌和深刻意义。

翻译始于语言，成于思想，目的是沟通心灵、引发共鸣。傅雷的翻译是中国翻译史上的一座里程碑。他翻译的《约翰·克利斯朵夫》影响了几代人。其翻译成功的重要因素之一，就在于找到了《约翰·克利斯

朵夫》中的英雄主义主题与当时中国社会的精神契合点。傅雷对译介作品的选择出于他对民族命运的关切，出于他希望将激情和光明带给读者的拳拳爱国心。他的翻译不仅具有文学价值，更具有深厚的文化思想价值。

傅雷的翻译启示我们，对“翻译”这两个字要有更深入的理解，把握翻译在文化、思想、社会和创造意义上的多元价值，让文字、文化与思想形成合力。事实上，文学翻译一直和文化“走出去”紧密相连。一个民族的思想和文化走出去了，有国际影响力了，它的文学才会更为国际读者所关注。同样，真正走出去且能走进去的文学作品，一定也能给人以思想启迪和精神感染。我们在文学译介的作品选择上也要注重这种思想性。无论译介思想典籍还是文学作品，根本目的都是要沟通人类心灵，引发精神共鸣，互学互鉴，相互丰富。

（摘编自许钧《深耕文学翻译，增进文化交流》，《人民日报》）

材料二：

中国现当代文学反映了当代中国人的生活、思想、情感，是当代中国人经验世界、心灵世界的生动写照。回顾中国文学作品在海外翻译、推介与被接受的历程，不仅有利于促进翻译界、出版界和学术界的沟通，加强作家、翻译家、评论家和读者的对话与交流，还能推动中国现当代文学的译介与研究，思考中国文学、文化如何走向世界，促进中国文学走进国外读者的阅读视野与内心世界。

上海外国语大学英语学院院长查明建提出，较之其他媒介，文学是沟通心灵、增进不同国家人民相互了解的最佳渠道。海外中国现当代文学的译介与接受，是中国文学“走出去”研究的重要组成部分。对海外中国现当代文学的翻译研究，不应局限在译本层面翻译策略的研究，还应加强对译本之外因素的研究。例如，海外译者与中国现当代文学结缘的契机，译者的文学观与其翻译选择、翻译策略的关系，译者对所译作品的推介策略与阅读接受效果的关系，海外译本的“当代中国形象”等方面的研究。

（摘编查建国、仝薇《中国文学翻译“走出去”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）
- A. 霍译本使用归化式翻译方法，考虑了跨文化接受的问题，在翻译过程中有意识地减少阅读障碍，吸引了受众，打开了市场。
- B. 霍译本与杨、戴译本在不同时期呼应了读者的精神诉求与审美期待，但杨、戴译本更能展现汉语文化的独特魅力，所以更胜一筹。

- C. 傅雷翻译的《约翰·克利斯朵夫》展现了英雄主义主题，作品饱含激情和光明，使当时中国读者高涨的爱国之情得到进一步激发。
- D. 查明建认为，过去的中国文学翻译将译本作为研究重点，却忽略了译本之外的因素，未来的翻译研究需兼顾二者。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（ ）
- A. 材料一将中西方译作作为论据进行论证，详略差异较大，这表明作者的论述重点是中国文学“走出去”，而非“引进来”。
- B. 材料一虽然讨论专业的翻译理论，但论证语言浅显明了，这与文章的刊载平台有关，作者考虑到了受众群体。
- C. 材料二中，两段文字都着眼于中国现当代文学翻译，分别从文学翻译的作用和翻译策略提出了看法。
- D. 材料一和材料二的论证内容和论证观点相近，都讨论了译本的翻译原则，也都肯定了文学翻译对文化交流的作用。
3. “中国图书对外推广计划”根据原作和译本的特点拟定了四部译本的推广思路，根据材料一分析，推广效果可能不理想的一项是（3分）（ ）
- A. 《老子》译本除发行纸质本外，还应有网络本、漫画图文等多种生动形式，并着眼于输出国家的社会历史境遇，赋予道家思想以世界性意义。
- B. 武侠作品《射雕英雄传》译本要着重宣传侠肝义胆的武侠文化和中国文化中“侠之大者，为国为民”的武侠精神，强调“中国的《指环王》”这一称号。
- C. 汪曾祺散文集《人间有味》对食物描写细致入微，宣传译本时要着重体现中国饮食文化特色；中国人“食不厌精，脍不厌细”的饮食特点所蕴含的审美情致。
- D. 散文化小说《边城》的日文译本除了准确翻译小说情节之外，还应考虑贴近日本文学中的“物哀”之美，体现小说中边城风光蕴含的悲情美。
4. 优秀的翻译者应具备怎样的职业素养？请结合材料分析。（4分）



5. 《红楼梦》中诗歌《葬花吟》里“风刀霜剑严相逼”的三个英文译本意思不同:林语堂译本为“一轮接一轮的打击”,杨、戴译本为“自然的风霜雨雪冷酷”,霍译本为“霜如剑,风在屠宰”。其中,林语堂译本得到广泛认可。请结合材料一比较林译本和另外两个译本,分析林译本得到认可的原因。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2023·湖北襄阳模拟] 阅读下面的文字,完成6~9题。

橘子园主人和一个老水手^[注]

沈从文

记称“洞庭多橘柚”,橘柚生产地方,实在洞庭湖西南,沅水流域上游各支流,尤以辰河中部最多最好。树不甚高,终年绿叶浓翠。仲夏开花,花白而小,香馥醉人。九月降霜后,缀系在枝头间果实,被严霜侵染,丹朱明黄,耀人眼目,远望但见一片光明。

两千年前楚国逐臣屈原,乘了小小白木船,沿沅水上溯,一定见过这种橘子树林,方写出那篇《橘颂》。两千年来这地方的人和树,都还依然寄生在沿河两岸土地上,在日光雨雪四季交替中,衰老的死去,复入于土,新生的长成,自土中茁起。

辰河是沅水支流,在辰溪县城北岸和沅水汇流。吕家坪离辰溪县约一百四十里,算得是辰河中部一个腰站。既然是个小小水码头,情形也就和其他码头差不多,辰河上游两岸出产的竹、麻与别的农产物,用船装运下行,煤油、纸烟和罐头洋货,用船装运上行,多得把船只停靠在这个地方上“覆查税”。既有省里委派来的收税官吏在此落脚,上下行船只停泊也多,因此村镇相当大,市面相当繁荣。

吕家坪俨然一个小商埠,但隔河临近数里,几个小村落中情形,可就完全不同了。这些地方照例把一切乡村景象好好保留下来,吕家坪所有,竟仿佛对之毫无影响。人情风俗简直都不相同。即如橘园中摘橘子时,过路人口渴吃橘子在村子里可不必花钱,一到吕家坪镇上,便是极酸的狗矢柑,虽并不值钱,也有老妇人守在渡口发卖了。

萝卜溪是吕家坪附近一个较富足的村子。萝卜溪人以种瓜种菜种橘子为业,村中几乎每户人家都有一片不大不小的橘园,其中橘园既广

大,家道又殷实,在当地首屈一指的,应得数滕长顺。

滕长顺原来同本地许多人一样,年轻时两手空空的,在人家船上做短程水手,吃水上饭。因为年纪轻,手脚灵便,对待主顾又诚实可靠,所以三五年后就发了旺,增大了船只,先是做水手,后来掌舵把子,再后来且做了大船主。成家讨媳妇,两夫妇强健麻利的四只手不断地做,积下的钱便越来越多。这个人于是记起两句老话:“人要落脚,树要生根。”两夫妇商量了一阵,又问卜打卦了几回,才决心在萝卜溪落脚,买了一块橘园,一栋房子。当家的依然还在沅水流域弄船,妇人就带孩子留在家里管理田园,养猪养鸡。

自从民国以来,二十年中沅水流域不知经过几十次大小战争,许多人的水上事业,在战时被拉船、封船、派捐、捉夫,全毁了。世界老在变,这个人却一面由于气运,一面由于才能,在种种变故里,不特发了家,而且发了人。妇人为他一共养了两个男孩、三个女孩,到现在,孩子已长大成人。

这一家人都俨然无宗教信仰,但观音生日、财神生日、药王生日,以及一切传说中的神佛生日,却从俗敬香或吃斋,出份子给当地办会首事人。一切农村社会传统的节会与禁忌,都遵守奉行,十分虔敬。正月里出行,必选个良辰吉日。惊蛰节,必从俗做养耙吃。寒食、清明必上坟。端午必包裹粽子,门户上悬一束蒲艾,于五月五日午时造五毒八宝膏药,配六一散、痧药。全家喝过雄黄酒,便换好了新衣服,上吕家坪去看赛船。七月中元节,做佛事有盂兰盆会,必为亡人祖宗远亲近戚焚烧纸钱,用锡箔折金银镲子,且做荷花灯放到河中漂去。八月敬月亮,一家人团聚赏月。九月重阳登高,必用紫芽姜焖鸭子野餐。冬天冬蛰,在门限边用石灰撒成弓形,射杀百虫。……总之,凡事从俗,并遵照书上所有办理,毫不苟且,从应有情景中,一家人得到节日的解放欢乐和忌日的严肃心境。

然而这小地方正如别的世界一样,正常的如粮赋、粮赋附加捐、保安附加捐,不定期而照例无可避免的如驻防军借款、派粮、派捐、派夫役。总而言之,世界既然老在变,变来变去,轮到乡下人还只是出钱。

明白世界在变,且用气运来解释这在变动中临到本人必然的忧患的,另外还有一个人。这个人就是在枫树坳上坐坳守祠堂的老水手。这个人的身世如一个故事,命运恰与落地生根的滕长顺两相对照。对于这个人,老同乡一望而知这十余年来在外面生活是不甚得意的。头发业已花白,一只手似乎扭坏了,面貌憔悴,背上的包袱小小的。滕长顺原来和他同样驾船吃水上饭,现在看看这个远房老宗兄铍羽回来,像是已经倦于风浪,人既无儿无女,无可依靠,年纪又将近六十,因此向他提议:“老大爷,我看你做水鸭子也实在够累了,年纪不小了,倒不如歇

下来,爽性到我家里去住,粗茶淡饭总有一口。”

老水手眯着小眼睛看定了长顺,摇摇那只扭坏了的臂膊,叹了一口气,笑将起来。当天就背了那个小小包袱,和长顺回到萝卜溪的橘子园。

当地姓滕宗族多,一起了家,总得把一部分钱花在祠堂庙宇方面去,为祖宗增光,儿孙积福,并表扬个人手足勤俭的榜样。其时有个开油坊起家的滕姓寡妇,出了一笔钱,把整个枫树坳山头空地买来,在坳上造了座祠堂。祠堂造好后要个年纪大的看守,长顺为老水手说了句好话,因此这老水手就成了枫树坳上坐坳守祠堂人。

(节选自《长河》)

[注] 文章前两段选自《长河·人与地》,其余选自《长河·橘子园主人和一个老水手》。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者善于捕捉颜色、气味来描写自然景观。写橘子“丹朱明黄”,橘花“香馥醉人”,寥寥几笔描绘出如诗如画的湘西风景。
- B. 小说提到两千年前被逐而经过此地的屈原,既是在强调此地悠久的历史,又是在借屈原的不幸命运,暗示小说的悲剧结局。
- C. 小说中粮赋、派捐、派夫役等赋税征役名目众多,反映了特定时代湘西地区的反动统治者对百姓的剥削和压迫。
- D. 作者歌颂传统湘西社会朴实、勤劳、和平的人情美,却又担忧这美好的一切终将在时代巨变的冲击下消失无踪。

7. 从《乡土中国》的社会学角度解读本文,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 差序格局社会中,人们对待熟人和陌生人有差别。过路人在村里摘橘子吃不必花钱,但到镇上要吃橘子只能买。
- B. 乡土社会中人们依附土地为生,与土地密不可分,所以长顺做水上生意攒下家财后,必要买田地落脚,安家立业。
- C. 乡土社会中人们自觉遵循传统,因而长顺一家虽无宗教信仰,却虔敬严谨地奉行一年中所有时令节日的习俗规定。
- D. 人情网络中的熟人之间讲交情,互帮助。老水手飘零半生回乡,长顺不仅请他住进自己家,后又推荐他做守祠人。

8. 沈从文曾自述《长河》是“写这个地方一些平凡人物生活上的‘常’与‘变’”。请结合文本分析何为“常”与“变”。(4分)

9. 与《边城》一样,《长河》也是一部田园牧歌式的散文化小说。请结合文本赏析这一艺术特色。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

能使敌人自至者,利之也;能使敌不得至者,害之也。

故兵之情,围则御,不得已则斗。

主孰有道?将孰有能?天地孰得?法令孰行?兵众孰强?士卒孰练?赏罚孰明?吾以此知胜负矣。

(节选自《孙子兵法》)

材料二:

张仁愿,华州下邳人。本名仁亶,以睿宗讳音近避之。有文武材。武后时,累迁殿中侍御史。万岁通天中,监察御史孙承景监清边军,战还,自图先锋当矢石状。武后叹曰:“御史乃能如是乎!”擢为右肃政台中丞,诏仁愿即叙其麾下功。仁愿先问承景破敌曲折,承景实不行,所问皆穷。仁愿劾奏承景罔上,虚列虏级。朔方军总管沙吒忠义为突厥所败,诏仁愿摄御史大夫代之。既至,贼已去,引兵踵击,夜掩其营破之。始,朔方军与突厥以河为界。北涯有拂云祠,突厥每犯边,必先谒祠祷解,然后料兵渡而南。仁愿请乘虚取漠南地,于河北筑三受降城,绝虏南寇路。唐休璟以为:“两汉以下皆北守河,今筑城虏腹中,终为所有。”仁愿固请,中宗从之。表留岁满兵以助功,咸阳兵二百人逃归,仁愿禽之,尽斩城下,军中股栗,役者尽力,六旬而三城就。又于牛头朝那

山北置烽候千八百所。自是突厥不敢逾山牧马,朔方益无寇,岁损费亿计,减镇兵数万。初建三城也,不置壅门、曲敌、战格。或曰:“边城无守备,可乎?”仁愿曰:“兵贵攻取,贱退守。寇至,当并力出拒,有回望城者斩。何事守备,退沮其心哉!”景龙二年,封韩国公。还朝,卒。仁愿为将将吏信伏按边抚帅赏罚必直功罪。后人思之,为立祠受降城,出师辄享焉。

(节选自《十七史百将传·卷九》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

仁[A]愿[B]为[C]将[D]将[E]吏[F]信[G]伏[H]按[I]边[J]抚[K]帅[L]赏[M]罚[N]必[O]直[P]功[Q]罪

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

- A. 讳,旧时指避开帝王或尊长名字不直称,张仁愿因本名与唐睿宗之名音近而改名。
- B. 穷,指寻根究源,与《屈原列传》中“人穷则反本”的“穷”意思相同。
- C. 摄,指暂代,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意思不相同。
- D. 烽候,即烽火台,指为了侦察敌人、以点燃烟火的方式示警的军事防御设施。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)()

- A. 张仁愿具备文武才略,武则天时期就受到重用,在担任殿中侍御史时,他详细询问孙承景破敌的情况,结果发现孙承景欺君罔上,虚报战功。
- B. 当张仁愿提出在黄河以北修筑三座受降城时,唐休璟表示反对,认为这些城池最后都会被突厥人攻占,在张仁愿坚决请求下,唐中宗才同意。
- C. 张仁愿上表请求留下满足年龄条件的士兵来帮助筑城,但两百名咸阳籍的士兵逃跑,被他抓住后予以严惩,在这之后服役的人全都尽心尽力。
- D. 张仁愿战功显赫,治军严明,被封为韩国公,在他去世之后,后世之人十分怀念他,在受降城为他建立祠堂,每次朝廷军队出征都前往祭祀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)北涯有拂云祠,突厥每犯边,必先谒祠祷解,然后料兵渡而南。

译文: _____

(2)自是突厥不敢逾山牧马,朔方益无寇,岁损费亿计,减镇兵数万。

译文: _____

14. 《十七史百将传》是按照《孙子兵法》的理念编写的,对后世影响深远。张仁愿的哪些事迹体现了材料一中《孙子兵法》的理念?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2023·山东潍坊模拟] 阅读下面两首诗,完成15~16题。

题李次云窗竹

白居易

不用裁为鸣凤管,不须截作钓鱼竿。
千花百草凋零后,留向纷纷雪里看。

题子瞻墨竹

黄庭坚

眼入毫端写竹真,枝掀叶举是精神。
因知幻化出无象^①,问取人间老斫轮^②。

[注] ①无象:没有形象的白纸或白绢。②老斫轮:斫轮老手。《庄子·天道》记载,轮扁是一位斫车轮的巧匠,常年操作,经验丰富。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)()

- A. 白诗和黄诗都以竹作为写作对象,题材并不相同,前者是咏物诗,后者是题画诗。
- B. 白诗前两句突出竹子的实用性,用词浅显,“不用”“不须”巧设悬念,引出下文。
- C. 黄诗第一句“眼入毫端”表现东坡聚精会神,“写竹真”即画出的墨竹形态逼真。
- D. 白诗“留向纷纷雪里看”与黄诗“枝掀叶举是精神”中的“竹”的精神内涵相同。

16. 这两首诗中,竹所起的作用并不相同,请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁在《报任安书》中,列举周文王、孔子、屈原、孙臧等圣贤的著书经历,是为了证明“_____”的观点,用“_____”交代了《史记》的素材来源。

(2)同样是描写赤壁附近的长江水,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象,而在《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____”一句则运用比喻的修辞手法描写出江水的汹涌。

(3)小刚一家暑假计划开启杭州文化之旅,约定打卡杭州盛景时各就盛景援引两句古诗词,面对钱塘江潮,小刚吟诵的“_____,_____”十分应景。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

《流浪地球2》电影中,人类为了应对太阳危机,启动了“移山计划”,即给地球安装上万座巨大的行星发动机,利用“烧石头”产生核聚变释放巨大的能量,推动地球开启“流浪之旅”。

A ? ①简单来说,②核聚变反应是将两个原子核重新结合生成一个较重的原子核,③因而产生巨大能量的过程。④这是太阳及其他恒星内部源源不断产生能量的方式。⑤我们所熟知的氢弹,⑥其爆炸过程也是一种核聚变反应,⑦只不过这种核聚变反应是不可控的。⑧因此,⑨人类始终有一个愿望:通过可控核聚变反应来解决能源短缺。⑩目前可控核聚变已经是最前沿世界的重大科学问题之一。

虽然目前我们并不需要行星发动机来推动地球流浪,但与之相关的科学装置 B 。1984年,我国建成首座受控核聚变托卡马克装置——中国环流器一号,之后又陆续建造了多座受控核聚变托卡马克

装置。2020年12月,我国自主设计建造的新一代“人造太阳”中国环流器二号M装置建成并实现首次放电;2022年10月19日,中国环流器二号M装置又取得突破性进展——等离子体电流突破100万安培,创造了我国可控核聚变装置运行新纪录。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

A _____

B _____

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

寒风在耳边呼啸。我只露着两只眼睛,尖利的风,刀子一样刮过眼角,面前白色连着白色。这时开始盘旋进山。近处的山坡上整整齐齐地种着一排排黄绿色的松树苗,远处的山头飘着蓝色的雾霭,山上黑森森白茫茫,白的是雪,黑的也许就是参天大树了。公路上的厚雪被车轮碾压得光滑锃亮,像一条银带蜿蜒而上。

我们已经看不太清楚眼前的东西了,口罩里哈出的热气,使得眼圈四周布满了白霜,白霜像冰碴儿一样磨着眼皮。我真害怕我的眼睛被冻僵,因为两只脚已经完全没有知觉了。我们像一个个白胡子“老爷爷”似的,互相看着好笑,却笑不动。因为,脸上的肌肉也被冻僵了。

汽车驶过一片河谷,两边的坡地上都是密密麻麻的灌木。忽见一股清亮的泉水,湍急地从上游冲下来,敲击着溪流两岸的薄冰,发出那么脆朗的叮咚声。岸边的水草都被白雪覆盖,水流便像是从雪中钻出来的,闪着蓝色的幽光……如此冰天雪地之中,怎么会有不冻的山泉?我们都睁大了眼睛,疑惑不解。

20. 下列句子中的“那么”与文中加点的“那么”,意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 不准这么,不准那么,谁要是犯了,就要受到处罚。
- B. 如果你认为这么办是可行的,那么咱们赶紧去办吧。
- C. 别看油菜花那么小,它们挤在一起,就是一派灿烂。
- D. 我虽然只见过他那么一两次,但对他的印象很深刻。

21. 作为连词时,“因为”后面一般不需要停顿,而文中画横线句中的“因为”后面使用了逗号,请分析这样处理的效果。(3分)

22. 文中画波浪线的句子如改成“如此冰天雪地之中,竟会有不冻的山泉”,表达效果为什么不如原文好?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2023年五四青年节前,习近平给中国农业大学科技小院学生的回信中写道:你们在信中说,走进乡土中国深处,才深刻理解什么是实事求是、怎么去联系群众,青年人就要“自找苦吃”,说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神。

上述材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章,体现你的认识、感悟与思考。

要求:结合材料,选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。